

TEATRO | 'SUEÑO LORCA', EN LA CAPITAL BRITÁNICA HASTA EL 6 DE SEPTIEMBRE

Londres se toma el té con Lorca

Una onírica colección de textos sobre el poeta que viajará por España a partir de octubre

IGNACIO DE LOS REYES

LONDRES.- Pasan tres horas de las cinco, hora marcada para el ritual social inglés, y Federico García Lorca se bebe un té ceylán con Salvador Dalí. Ocurre en una destartalada fábrica textil hoy reconvertida en el Arcola Theater, espacio clave de la escena alternativa londinense. Hasta allí ha llevado la **compañía Baraka Madrid** un original montaje sobre el poeta, más centrado en los sentimientos que en su obra.

"Queríamos empezar de cero, alejarnos de su teatro más conocido para centrarnos en textos menos populares", explica a las puertas del Estudio 1 del Arcola María Caudevilla, la joven directora de 'Sueño Lorca' (traducida al inglés como 'Lorca Dreams'), que quiso dar rienda suelta a sus actores.

"Como actriz no podía abrir las alas y hacer lo que yo quisiera", dice. De esa frustración nació una **selección casi improvisada de textos** escritos a medias por el poeta, muerto hace 72 años, y los intérpretes.

La sinfonía lorquiana de Baraka refleja con **guitarras, letras de Armando Manzanero y escenas de baile** el interior del autor: su sorprendente Nueva York, Granada, la Guerra Civil y una genial conversación en clave de 'clown' entre Lorca y Dalí, ambientada en la Residencia de Estudiantes, que hace las delicias del expectante público inglés.

Explican los actores desmaquillados que Lorca logra encarnarse un poco en cada uno de ellos en esta efectista obra difícil de descifrar —lo es aun sin necesitar los subtítulos creados 'ad hoc' para la audiencia local—: un Federico infantil, enamorado, fascinado por la gran ciudad, por su amigo Salva y la naturaleza de Granada, que pasean por el oscuro escenario del Arcola.

'Sueño Lorca' se estrenó en verano en **Madrid y Almagro** (Ciudad Real), pero para su representación en Londres se ha cuidado especialmente el lenguaje gestual, adaptado a un público atraído por las **buenas críticas** recibidas por 'The Times' y, sobre todo, por el experto en la vida y obra del granadino Ian Gibson: "Me ha afectado mucho, me ha **hecho reír y llorar**, me ha producido rabia, y con su frescura y su vitalidad me ha forzado a volver a los textos originales", dijo.

No es la primera vez que la compañía está en Londres. Dirigida por Emily Lewis, desde 2005 ha visitado el mismo teatro con 'Hace Lorca' y 'El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín', también presente en el Fringe de Edimburgo.

Precisamente en la ciudad escocesa esperan culminar la gira de 'Lorca Dreams' después de representar en España en otoño y, posiblemente, en **Latinoamérica** a partir de enero. Mientras, siguen con su Barraca. Perdón, Baraka

